



SUFLEK

Gazetka XIII Forum Teatrów Szkolnych, Scena Młodzieżowa

Poznań, 16 stycznia 2007 r.

Nr 1



XIII Ogólnopolskie Forum Teatrów Szkolnych, Scena Młodzieżowa otwarte!

15 stycznia Teatr Polski otworzył się na młodych adeptów sztuki scenicznej. W tym roku w szranki o Złotą Maskę stanie 20 zespołów z całej Polski. W tych wszystkich utalentowanych ludziach, którzy przyjechali, żyją duch teatru, magia, zapal i entuzjazm, połączenia których będziemy świadkami w nadchodzących dniach.

Inauguracyjny występ został przygotowany przez trzy zespoły poznańskiego Młodzieżowego Domu Kultury nr 2 – Teatr Ekspozycja, Salonik nr 13 i Scena Tańca Współczesnego. Przedstawienie wyreżyserował Adam Brzeziński, autorką choreografii była Natalia Draganik.

Do budynku Teatru Polskiego zgromadzonych zaprosiła za- ►►

DZIŚ GRAJĄ:

TEATR KWADRATOWCY **„Delikatne pierzaste ciała”**

scenariusz:

Przemysław Laskowski i zespół
reżyseria, scenografia, kostiumy,
opracowanie muzyczne:
Przemysław Laskowski

TEATR SPÓŁKA z o.o. **„Wariacje hiszpańskie”**

autorzy, reżyseria, scenografia,
opracowanie muzyczne: Jolanta
Szostak, Wojciech Węglowski

TEATR MAŁYCH FORM **im. SZCZEPANA SZCZYGŁY** **„M-ironia”**

autor: Miron Białoszewski
scenariusz, reżyseria:
Anna Paluch

TEATR EKSPOZYCJA **„Makbet – czytanka”**

autor: Szekspir i inni
scenariusz, scenografia: zespół
reżyseria, opracowanie muzyczne:
Adam Brzeziński

TEATR KLASY B **„Gra w ułoma”**

scenariusz, scenografia: zespół
reżyseria: Anna Ciszowska
opracowanie muzyczne:
Szymon Kazimierczak

TEATR PRESTIDIGITATOR **„Kapturek Czerwony”**

scenariusz, reżyseria,
opracowanie muzyczne:
Urszula Chomik
scenografia: Urszula Chomik,
Piotr Trusewicz

TEATR MAŁE CONIECO **„Czarnowice, Czarnowice...”**

autor: Danuta Irisik
reżyseria: Danuta i Krzysztof Irisik
scenografia: Danuta Irisik i zespół
muzyka: Krzysztof Irisik

Z budki suflera





ORGANIZATORZY

Ministerstwo Edukacji
Narodowej

Kuratorium Oświaty
w Poznaniu

Władze Miasta Poznania

Wydział Oświaty Urzędu
Miasta Poznania

Młodzieżowy Dom Kultury
nr 2 w Poznaniu

przy współpracy

Teatru Polskiego w Poznaniu

Centrum Sztuki Dziecka

JURY

PRZEWODNICZĄCY:

Piotr Cieplak – reżyser

CZŁONKOWIE:

Tomasz Czarnecki – animator
działań teatralnych, Starszy
Wizytator Kuratorium Oświaty
w Białymstoku

Ireneusz Domagała – scenograf

Teresa Gąsiorowska – aktorka,
instruktor zespołów teatralnych
(sekretarz jury)

Lech Jankowski – kompozytor

Mirosław Różalski – choreograf

Jan Tomaszewicz – reżyser, aktor

UDZIAŁ BIORĄ:

**TEATR „A” i TEATR NO...
WŁAŚNIE**

Młodzieżowy Dom Kultury
Opole

TEATR ARTEXPRESS

I Liceum Ogólnokształcące
Jasło

TEATR EKSPOZYCJA

Młodzieżowy Dom Kultury nr 2
Poznań

TEATR KLASY B

VI Liceum Ogólnokształcące
Łódź



▶▶ stępcą dyrektora teatru Joana Nowak.

Otwarcie XIII Forum (miejmy nadzieję, że szczęśliwego dla najlepszych!) swoją obecnością uświetnili: zastępcą Wielkopolskiego Kuratora Oświaty – Elżbieta Leszczyńska, Dyrektor Wydziału Oświaty Urzędu Miasta Poznania – Andrzej B. Tomczak oraz zastępcą Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta Poznania – Beata Mitmańska. Wszyscy goście wyrazili podziw dla zaangażowania młodych ludzi, dla których samo uczestnictwo w Forum jest wielkim sukcesem. Życzili również młodym,

żeby ich przygoda z teatrem była niezapomniana, bez względu na to jaki zawód w przyszłości wybiorą – czy będzie on związany z aktorstwem, czy też od niego daleki.

Przed nami zacięta walka o Złote Maski – miejmy nadzieję, że będziemy świadkami przedstawień mądrych, dojrzałych i kunsztownych. Przede wszystkim jednak takich, w których widoczne będzie to, co cechuje młodych ludzi: radość tworzenia, świeżość, bunt przeciw konwencjom. Powodzenia!

Zuzanna Fimińska
zdjęcia: **Marek Zakrzewski**



SUFLEK

w kolorze w Internecie na **www.przeciag.pl**

Sufler rozmawia z p. Elwirą Dąbkiewicz-Wolan, dyrektorem MDK nr 2 w Poznaniu, przewodniczącą Komisji Programowo-Organizacyjnej XIII Forum

FORUM TO RADOŚĆ

Czy organizując XIII Ogólnopolskie Forum Teatrów Szkolnych, Scenę Młodzieżową spotykała się Pani z trudnościami?

Największym problemem jest zebranie zespołów. Nie zawsze mamy do czynienia ze swobodnym przepływem informacji; powiadamy kuratoria, ale nie wiemy, czy one przekażą wiadomości dalej. Następna kwestia to ułożenie pasującego wszystkim programu. Ambicją organizatorów jest dobry przekaz, odpowiednia forma, dobrze dobrany repertuar, uczestnicy mający czym się wykazać.

Jakie przesłanie chciałaby Pani skierować do młodzieży uczestniczącej w Forum?

Chciałabym, żeby uczestnicy poczuli się dobrze w Poznaniu, żeby to, co realizują jako formę zagospodarowania wolnego czasu, dało im na wiele satysfakcji, żeby oglądali jak najwięcej spektakli innych zespołów i czegoś wzajemnie się nauczyli. Członkowie poszczególnych grup teatralnych powinni odnosić się do siebie z sympatią – byłoby miło, gdyby się zaprzyjaźnili i wymienili własnym doświadczeniem. Wierzę, że młodzież będzie uczestniczyć we wszystkich proponowanych przez nas zajęciach, które mają przecież na celu lepsze poznanie teatru, doskonalenie warsztatu. Chciałabym także, żeby ci młodzi ludzie nie traktowali festiwalu wyłącznie jako wyścigu po Złotą Maskę, lecz jako formę spędzenia czasu w koleżeńskiej atmosferze, ale czy owa atmosfera właśnie taka będzie, w dużej mierze zależy od nich samych. Jako organizator życzę przede wszystkim, aby forum na długo pozostało w ich pamięci i żeby chcieli tu jeszcze powrócić...

Z pewnością i opiekunom chce Pani przekazać kilka słów...

Przygotowaliśmy dla nich wiele propozycji, np. warsztaty, spektakle, seminarium dla nauczycieli. Mam nadzieję, że skorzystają z możliwości poszerzenia własnych kompetencji zawodowych, pomocnych w pracy z młodzieżą. Być może uczestnictwo w forum zaowocuje ulepszeniami w ośrodkach, z których przebywają. Festiwal daje możliwość zapoznania się ze spojrzeniem innych ludzi, którzy mogą wskazać nowe drogi.

Byłoby miło, gdyby nie ignorowano osób, które włożyły mnóstwo trudu w przygotowanie wszelkiego typu zajęć odbywających się w czasie Forum.

Forum to...

... radość, że są w ogóle ludzie, którzy z chęcią przyjeżdżają na ten festiwal, a potem opuszczają Poznań z satysfakcją i z przekonaniem, że to co robią ma jakiś sens.

Patrycja Miśko

Aktor/widz/instruktor IDEALNY

Ktoś taki:

- zanim wejdzie na widownię, zostawia w szatni kurtkę/płaszcz;
- wyłącza telefon komórkowy;
- ogląda przedstawienia innych z nie mniejszym zainteresowaniem, niż gdyby było to jego własne;
- nie wyraża głośno swojej dezaprobaty dla dokonań innych zespołów (w myśl zasady: nie czyni drugiemu, co tobie niemiłe);
- nie robi zdjęć podczas przedstawień (robią to tylko upoważnieni przez organizatora fotografowie);
- nie je i nie pije na widowni;
- pali papierosy tylko w wyznaczonych do tego miejscach.

Przecież Forum ma być dla KAŻDEGO przede wszystkim czasem dobrej zabawy!

I tego życzy Wam SUFLEK

TEATR KWADRATOWCY

Klub Kwadrat Spółdzielni
Mieszkaniowej Kolejarsz
Słupsk

TEATR MAŁE CONIECO

Publiczne Gimnazjum
Czarnowice

TEATR MAŁYCH FORM

im. SZCZEPANA SZCZYGŁY
Młodzieżowy Dom Kultury
Starachowice

TEATR MANDRAGORA

Klub Zenit Spółdzielni
Mieszkaniowej Zachęta
Białystok

TEATR MŁODYCH

Wrocławskie Centrum Twórczości
Dziecka

TEATR NIESKROMNY

II Liceum Ogólnokształcące
Olsztyn

TEATR PANOPTICUM

Młodzieżowy Dom Kultury
Lublin

TEATR POD PRETEKSTEM

Młodzieżowy Dom Kultury nr 2
Bydgoszcz

TEATR PRESTIDIGITATOR

XI Liceum Ogólnokształcące
Białystok

TEATR PROGRESS

Niezależna Grupa Teatralna
Rabka Zdrój

TEATR SPÓŁKA z o.o.

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury
Głogówek

TEATR STOWARZYSZENIE TEATRALNYCH SZALEŃCÓW

Pałac Młodzieży
Szczecin

TEATR TAŃCA ES

Dzielnicowy Dom Kultury
Spółdzielni Mieszkaniowej
Czechów
Lublin

TEATR TROP

Stowarzyszenie Czasu Wolnego
Dzieci i Młodzieży
Katowice

TEATR za LUSTREM II

Tarnogórskie Centrum Kultury

TEATR ZAMIAST

Gminny Ośrodek Kultury Sezam
Tarnowo Podgórne

OGRÓD SZTUKI

Występowanie na scenie Teatru Polskiego to prawdziwy zaszczyt.

Gmach został zbudowany przez poznaniaków w czasie zaboru pruskiego w 1875 roku. Był odpowiedzią mieszkańców na germanizację, która w tym czasie zaczęła osiągać apogeum – ze szkół usunięto język polski, a każdy przejaw polskości był srogo karany. Do dziś można na fasadzie budynku dostrzec napis „Naród sobie”, który najlepiej oddaje sytuację Polaków w tamtym czasie. Teatr Polski to jednak nie tylko chlubny symbol walki z zaborcą, to także miejsce, gdzie Melpomena fundowała poznaniakom teatralne majstersztyki. Na deskach teatru występowali m.in. Helena Modrzejewska i Adam Hanuszkiewicz. Dziś jest



to zespół aktorów (działających pod dyktando Pawła Szkotaka), którzy grają sztuki współczesne, równie często reinterpreterując klasykę („Zemsta”, czy „Hamlet wtóry”). Teatr Polski posiada dwie sceny – Dużą (na której będziecie występować) i tzw. Malarnię, która już zyskała sympatyków ceniących kamedialność. W Malarni kontakt z aktorem jest niemalże intymny, jego emocje można wręcz usłyszeć.

Warto wspomnieć, że teatr ten, przez pamięć o darczyńcy, nazywano „Teatrem Polskim w Ogrodzie Potockiego”. Klasycystyczny w stylu budynek teatru, stojący w otoczeniu nierzadko obskurnych budynków, jest ogrodem... sztuki.

Magda Genow

zdjęcie: Marek Zakrzewski

► Spektakl



dziecie: Marek Zakrzewski

SZATA NIE ZDOBI CZŁOWIEKA - ONA NIM CZYNI

Tegoroczne Forum Teatrów zostało zainaugurowane sztuką „Krawiec” S. Mrożka, w reżyserii A. Tyszkiewicza. Przedstawienie zainspirowane osobami, które istotę swojej osobowości odnajdują w wyglądzie, udawadnia, że przebrać się można za każdego. Spektakl zachwycił widzów kunsztem aktorskim (doskonali Michał Kaleta w roli krawca) i plastycznym, rozbawił społeczną ironią. Dopracowana w każdym szczególe kiczowata scenografia przygotowana przez Jana Polivkę i niebanalne kostiumy Macieja Zienia stworzyły obraz przesady, w którą popadamy podejmując próby stworzenia swojego wizerunku od nowa.

Zuzanna Fimińska

Co po Forum?

Po przedstawieniach zaprasza-
my Was do Najlepszego Cen-
trum Handlowego na Świecie,
czyli Starego Browaru. Ten
prestiżowy tytuł przyznała mu
Międzynarodowa Rada Cen-
trów Handlowych (ICSC). Stary
Browar to pierwszy polski obiekt,
który otrzymał tak znaczące wy-
różnienie. Jest to zarówno cen-
trum handlu (teraz szczególnie w
w końcu właścicielką jest Grażyna
jak i kultury – co powinno Was szale-
Browaru, a zwłaszcza dziedziniec
Kabaretów, czy plenerowe opery
ską). Gmach, mimo że wybudowa-
w otoczenie. Zwłaszcza teraz, gdy
nietrudno go nie zauważyć. Wysoko

tekst: Magda Genow, zdjęcie: Krzysztof Nowak



SUFLEK
Gazetka XIII Forum
Teatrów Szkolnych

© 2007 Wydawnictwo „New Ton” s.c., ul. Sarmacka 39, 61-616 Poznań

Redakcja: T. Bendlewski, Z. Fimińska, M. Genow, W. Genow, M. Kwiatkowska (red. nacz.),
M. Marciniak, P. Miško, D. Pawlak **Zdjęcia:** K. Nowak, M. Zakrzewski

Winjeta: J. Kowalski **Rysunki:** F. Wybieralski

Łamanie: **TOGRAM** Koordynator zespołu: Jacek W. Niedzielski