



## Wczoraj na deskach Teatru Animacji

### ► „PERYPETIE PIOTRUSIA” – Teatr Śmiechotek z Zespołu Szkolno-Gimnazjalnego w Szczawinie

Każde dziecko ma swoją Nibylandię – świat spełniających się marzeń. Tam zawsze wygrywa dobro. Zawsze górą jest przyjaźń i fantazja. Do swojej Nibylandi uciekł Piotruś, żeby ukryć się przed złośliwymi kolegami. Chciał pozostać dzieckiem jak najdłużej. Wreszcie był wystarczająco silny, by pokonać swoich wrogów – niegodziwych piratów.

W „Perypetiach Piotrusia” po raz kolejny na Forum pojawia się wątek niechcianej dorosłości. Dzieci uciekają

przed nią, bo nie chcą nic udawać, denerwować się, mieć zmarszczek, słuchać przekleństw. Jednak najbardziej pragną uniknąć myśli-kamieni. Myśli, które ciążyą, osamotniają, ograniczają wyobraźnię. By ocalić marzenia mali bohaterowie sięją ufność, bez troskę, naiwność i podskoki na jednej nodze. Podlewają je rosą dziecięcych wzruszeń. Chronią przed złymi ludźmi. Przed dorosłymi, którzy zapomnieli, że sami kiedyś byli bez troskimi dziećmi.

**Dorota Pawlak**

## DZIŚ GRAJĄ:

### g. 15<sup>00</sup> – TEATR GWOŹDZIKI „Król Bul, czyli kłopoty Histeriusza”

autor – Katarzyna Lengren  
scenariusz – Małgorzata Gwóźdź  
reżyseria, scenografia –  
Małgorzata Gwóźdź,  
Lucyna Wiśniewska

### ok. g. 15<sup>35</sup> – TEATR FASKA „Przygody mądrego kota”

autor – Anna Chom-Sokołowska  
reżyseria, scenografia –  
Emilia Szpiech

### ok. g. 16<sup>10</sup> – TEATR TRZPIOTY „Krawiec Niteczka”

autor – Andrzej Wiktor  
Mikołajewski  
scenariusz, reżyseria,  
scenografia, opracowanie  
muzyczne – Violetta Japa

### ok. g. 16<sup>40</sup> – TEATR BAJKA „Uwzględnię prośbę ducha, czyli teatralna zawierucha”

scenariusz, reżyseria,  
opracowanie muzyczne  
– Iwona Baran  
scenografia – zespół

### ok. g. 17<sup>10</sup> – TEATR AGRAFKA „Gdzie jest Hosi”

autor – Żywia Karasińska-Fluks  
scenariusz, reżyseria,  
opracowanie muzyczne  
– Ewa Halatyn  
scenografia – Nina Mazur  
i Grażyna Akuszevska

Z budki suflera





◀ **„PASTORAŁKA”** – Teatr Bez nazwy z Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Głogówku

Co prawda Boże Narodzenie już za nami, ale w teatrze wszystko jest możliwe. Dzięki „Pastorałce” widzowie wrócili myślami do wigilijnego stołu. Zespół z Głogówka w plastyczny sposób przypomniał historie związane z narodzeniem Jezusa. Na scenie pojawili się Maryja z Józefem, Herod i pasterze. Akcja toczyła się na dwóch planach, tym sprzed dwóch tysięcy lat i współcześnie, kiedy troje dzieci opowiada sobie wydarzenia z Betlejem i zastanawia się, jak to naprawdę było z tym narodzeniem Jezusa. A wszystko z niewielką liczbą słów, niezwykłą grą światła, przy użyciu kukiełek, otoczone tylko kilkoma kolorami (białym, czarnym i czerwonym), wykonywaną na żywo muzyką i dyskretnymi, a jednocześnie zaskakującymi zmianami scenografii.

**Magda K.**

**Wczoraj  
na deskach  
Teatru  
Animacji**



◀ **„RÓŻA”** – Teatr Wyjątek-Mówiątek-Śpiewątek

ze Staromiejskiego Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie

Co można zrobić z nieograniczoną liczbą trójkątów? Ułożyć je tak, żeby przypominały Grenlandię. Trójkąty srebrne, białe, żółte, czerwone a nawet zielone wykorzystała grupa z Krakowa.

Zły czarnoksiężnik postanowił przywieźć lustro na ziemię z odległej planety. Lustro, w drodze na ziemię, rozpadło się na miliony kawałków. Jeden z nich utkwił w oku Kaja – chłopca, który wraz ze swoją przyjaciółką Gerdą opiekował się różą. Róża po odpowiedniej pielęgnacji miała zakwitnąć i spełniać marzenia. Kaj został zabrany do lodowego świata. Miał mieć lodowe serce. Gerda z różą szukała Kaja, aby Kaj mógł podlać różę. Wszystko kończy się dobrze, a świat ponownie tonie w radości. „Róża” Andersena dała ciepło ludzkim sercom. Trójkąt do trójkąta, a będzie... bardzo dobry teatr.

**Tomasz Bendlewski**

► **„SEN DOROTKI” – Teatr Jeden, dwa, trzy**  
ze Szkoły Podstawowej w Ogrodnickach

To mogło zdarzyć się każdemu. Nie tylko Dorotka ma bałagan w pokoju. Ale ona została za to ukarana. Okłamała mamę, że już się umyła i posprzątała. Nie spodziewała się tego, że za kilka minut spod łóżka wyjdą jej bluzka i spódnica, skarżąc się, że dziewczynka trzyma je w nieładzie, pojawi się lalka, kiedyś ulubiona, teraz trzymana w kącie. Przychodzi Dziad z Babą, a do muzyki ze „Stawki większej niż życie” wchodzi „dziadoły-fafoły”, efekt niesprzątania w pokoju. Przy znanym wszystkim krakowiaku wbiega rzepa, która pojawiła się na brudnej szyi dziewczynki. Dorotka dopiero teraz zauważa bałagan i chce się poprawić, codziennie myć szyję, sprzątać w pokoju. „Jak się uda” – dodaje.

A Ty, drogi widzu? Jak dbasz o porządek w swoim pokoju?

**Magda Kwiatkowska**

Na łące spokój, życie toczy się swoim rytmem, mrówki pracują, motyl podrywa biedronkę. Nagle dzwoni telefon, rozpoczął się konkurs na łąkę roku i trzeba się do niego przygotować. Wybuchają panika, zwierzęta w pośpiechu sprzątają i wybierają tego, który ma powitać komisję. Okazuje się jednak, że nikt nie jest dostatecznie dobry, aby to zrobić, każdy ma jakąś wadę, bo jest zbyt pracowity, strachliwy, brzydki, ma czarną wysypkę. Dla dobra łąki wszystkie zwierzęta opuszczają ją, zostaje tylko idealny Świerszcz. Reszta znajduje inne miejsce i zakłada tytułowy Klub Gamoni, dla tych, którzy mają jakieś wady. Na szczęście wszystko kończy się dobrze, zwierzęta wracają na swoją łąkę, a widzowie uczą się tolerancji, bo „każdy z nas jest inny i to piękna sprawa”.

**Magda K.**

◄ **„KLUB GAMONI” – Teatr Arlekin** z Samorządowej Szkoły Podstawowej w Lasecznie

► **„MOJE MIEJSCE” – Teatr Dycha** z Żarskiego Domu Kultury w Żarach

Ramy obite papierem i krzesła. Same dziewczyny w białych strojach ale... jedna w czarnej bluzce. Wyróżnia się. Dlaczego? Jest inna. Bo ma innych rodziców, inne koleżanki, innych nauczycieli. Czuje się samotna i odrzucona. Czemu nie ma kolegów? Myśli troszkę inaczej. Klasa maluje rodzinę na łące, a ona maluje śpiewające ptaszki. Pomoc lekarza nie daje efektów. Kto może pomóc? Świat? MY musimy patrzeć na drugiego człowieka. Ten, który czuje się samotny, musi mieć swoje miejsce na świecie. Gdzie to jest? Gdzie będę szczęśliwy? Kto mnie pokocha? Kto mnie polubi? Przedstawienie z dalekim przesłaniem tylko, że na festiwal młodzieżowy, a nie na dziecięcą. A hasło dla nas wszystkich – NIE TOLERUJEMY NIETOLERANCJI!

**Tomasz Bendlewski**

**Rozmowa z aktorkami z Teatru „Dycha”**

*Dlaczego w waszym zespole nie ma chłopaków?*

Chłopaki mają inne zajęcia. Nie interesuje ich to.

*Do kogo skierowane jest wasze przedstawienie?*

Do młodzieży, która nie zauważa ludzi samotnych i wyobcowanych. Miałymy taką koleżankę w klasie. To jest przedstawienie głównie o niej i troszkę o nas.

*Czy chcecie zmienić świat?*

Na pewno!



zdjęcia: Filip Springer



## WARSZTATOWO

**W zajęciach z choreografii, dykcji a nawet tworzenia scenografii uczestniczą zespoły występujące na Forum. Wszystko za sprawą Młodzieżowego Domu Kultury nr 2, w którym odbywają się warsztaty.**

Codziennie w zajęciach uczestniczy inna grupa teatrów. Wczoraj towarzyszyliśmy aktorom, którzy swój konkursowy występ mają już za sobą (występowali w poniedziałek). Zespoły JAJECZNICA NA PARZE, SUPELEK, IGRASZKA, GWIŹDZE oraz TEATR 36, zostały podzielone według zainteresowań. Dużą popularnością, cieszyły się zajęcia Natalii Draganik „Ruch przestrzeń, muzyka”. Po sąsiedztwie Grzegorz Ociepka wprowadzał najmłodszy zespół w świat teatru. A tuż obok Irena Lipczyńska ćwiczyła ze swoimi podopiecznymi poprawną wymowę. Piętro wyżej Anna Przybyl-



ska opracowywała, wspólnie z grupą młodych aktorów, nowe kostiumy teatralne. Najgłośniejszym pomieszczeniem w całym MDK okazał się tajemniczy pokój na końcu korytarza, gdzie Hanna Gawrońska prowadziła zajęcia dotyczące muzyki na scenie.

Po ciężkiej pracy należy się odpocząć, dlatego jutro, na wszystkie grupy czeka seans filmowy oraz występ magika.

**tekst i zdjęcie:  
Michał Walkowiak**

## ► Forum na Forum we wtorek

Wtorkowe FnaF odbyło się w świetle 5 reflektorów skierowanych w okolicę jury i 5 świateł oświetlających frekwencję. Zaczęło się o 18.48. K. Grajewska poprosiła o zdyscyplinowanie dyskusji, by obecni mogli wieczorową porą odbyć walentynki...

I tak od 18.51 do 19.20 wałkowano „Pastoralkę”. Mówiono o oczarowaniu nocą betlejemską, także o tym, że teatr nie jest kościołem. Ustalono precyzyjnie, że obecność komentarza muzycznego przeszkadzała trzem osobom. Choć mówiono o tym, że Chrystus rodzi się TU I TERAZ, najwartościowsze było pytanie chłopczyka: – *Gdzie jest piekło?*

Od 19.21 do 20.02 radowano się wiosną. Rozmawiano o motylkach

i o tym, że głęboko można nie mieć racji. Tak w ogóle to teatr (który jest generatorem) był na dwóch poziomach. „Klubowi gamoni” zarzucono PRZEROST TREŚCI NAD FORMĄ, a widza ponoć uwiódł tekst. Przewodniczący jury nagle poderwał się i rzucił: – *Widział pan tego zajączką?* „Śniono o Dorotce” od 20.03 do 20.18 przy muzyce ze „Stawki”. Z kątów wyległy fafoły i dziadoły. Uznano, że łóżko nie zaistniało, a można było na nim CUDA WYPRAWIAĆ.

Juror przyznał, że kiedy Rzepka zrobiła *Hej!* pomyślał: *O, w mordę!* Od 20.19 do 20.45 pastwiono się nad „Perypetiami Piotrusia”. Juror zadeklarował, że nie wierzy piratom. Liczono skrupulatnie

skuchy, dyskutowano o bańkach mydlanych. Posumowano spektakl oryginalnie – NIEDOSKONAŁOŚĆ MOŻE BYĆ PLUSEM, a TEATREM MOŻNA SIĘ BAWIĆ!

O „Moim miejscu” mówiono (20.45-21.21) poważnie, że widz musi się przyzwyczajać. Cytowano Bertolda B., podkreślono, że finał był z zimną krwią. I szkoda, że z tego wszystkiego została tylko fotografia.

Na „Różę”, choć jest najpiękniejszym z kwiatów, przypadło 12 minut. Jurorka przyznała, że spektakl sprawił jej przyjemność, ale łóżko wywołało ból. A w ogóle to z ust jurorów padały tylko achy i ochy, czego reżyser przedstawienia się spodziewała.

I to by było na wtorek.

SUFLEK

SUFLEK w Internecie!  
na [www.przeciag.pl](http://www.przeciag.pl)

SUFLEK  
Gazetka XIII Forum  
Teatrów Szkolnych

© 2006 Wydawnictwo „New Ton” s.c., ul. Sarmacka 39, 61-616 Poznań  
Redakcja: M. Bartkowiak, T. Bendlewski, K. Florek, M. Kwiatkowska (red. nac.), P. Miśko, D. Pawlak, M. Walkowiak  
Zdjęcia: F. Springer Winieta: J. Kowalski Rysunki: F. Wybieralski  
Łamanie: W. Niedzielski Koordynator zespołu: Jacek W. Niedzielski

prze-  
ciąg