



Wczoraj na deskach Teatru Animacji

► **„GDZIE JEST HOSI”** – Teatr Agrafka z Klubu Na Piętrze Spółdzielni Mieszkaniowej Przylesie w Lesznie

Przedstawienie powstało dla uczczenia 200. rocznicy narodzin Hansa Christiana Andersena, stąd też przytoczono najważniejsze wątki z jego życia. W poszukiwaniu odpowiedzi na tytułowe pytanie bohaterowie – kukielki teatralne, które uciekają przed zniszczeniem, przeżywają mnóstwo przygód, ale w końcu udaje im się dotrzeć do domu mistrza, gdzie spełniają się marzenia. Agrafka zabiera widzów w zaczarowany świat

baśni i dziwów. Na scenie pojawiają się nowe postacie, m. in. czarownica i trolle. Młodzi artyści uświadamiają, że ludzie często pragną pieniędzy i sławy, nie zdając sobie sprawy, że to przemija. Podkreślają natomiast wartość sztuki. To dzięki swej twórczości Hosi jest ponad czasem, wciąż żyje wśród nas, a jego baśnie, przemieniają najbardziej ponury wieczór w czarodziejski ogród.

Patrycja Miśko

Forum na Forum ► w śróde

Jurorzy z entuzjazmem wkroczyli do Sali Witrażowej. Powitani w pełnym świetle, szykowali się do omówienia ostatnich przedstawień konkursowych, po obejrzeniu których każdy miał już wytypowanych zwycięzców połączonych przez wszystkich uczestników Złotych Masek.

Zaczął się od wad i zalet profesjonalizmu, i nieporadności w teatrze. Później była omawiana harmonia pomiędzy wyobraźnią dziecka a poleceniami instruktora. Jak można się domyślać nie zawsze była ona zachowana, a każde z przedstawień było swoistym, odrębnym przypadkiem...

Przy wymienianiu poglądów na temat **„Przygód mądrego kota”** teatru Faski, toczyła się dłuższa debata na temat użycia sztuk plastycznych w teatrze, w tym konkretnym przypadku lalek, które własnoręcznie robiła Emilia Szpiech. Jurorzy docenili próbę wykonania czegoś nowego i eksperymentowanie z kolejnymi przestrzeniami teatru. Dodatkowym atutem było zachęcenie dzieci do poznania nowej formy teatralnej.

Podobnie doceniono oryginalność i prostotę użycia materiałów w **„Krawcu Niteczce”**, choć zarzucono w tym konkretnym przypadku przesadę w wykorzystaniu symboli i abstrakcji, trudnej w odgadnięciu przez dzieci. Właśnie teatrowi **„Trzpioty”** jury zarzuciło... zbyt profesjonalizm, choć wyszła tu na jaw różnica zdań pomiędzy dwoma członkami jury... Przeciwnie potraktowano przedstawienie **„Król Bul, czyli kłopoty Histeriusza”**, które jak powiedział jeden z jurorów „świadomie strzelało do własnej bramki”. Doceniono tu

dokończenie na stronie 4

Z budki suflera



Brrr....

► **„KRÓL BUL, CZYLI KŁOPOTY HISTERIUSZA”** – Teatr Gwoździki z Publicznej Szkoły Podstawowej nr 11 w Ostrowicu Świętokrzyskim

Król obezwładniony został koszmarnym bólem zęba, uciążliwym do tego stopnia, że inne sprawy odkłada na dalszy plan. Wszystkie postacie koncentrują się wokół tego histerycznego władcy, który zaskakuje widownię rozbajającym uśmiechem. Przedstawienie niewątpliwie wyróżniające się zabawnymi wpadkami, na które publiczność reagowała rozbawieniem. Kucharz i król w jednym, usiłujący bez powodzenia zmieniać głos... Była to prawdziwie heroiczna walka z bolącym gardłem, która zakończyła się (dla aktora) gromkimi brawami. Przeplatające się w akcji plastikowe miecze z kijami od szczotek także wywoływały śmiech. Bohaterem wieczoru było krzeselko, przyjmujące różne role zależnie o potrzeb. Zainfekowanemu królowi życzymy zdrowia! **Marta Bartkowiak**



▲ **„UWZGLĘDNIĘ PROŚBĘ DUCHA, CZYLI TEATRALNA ZAWIERUCHA”** – Teatr Bajka ze Szkoły Podstawowej w Święcicy

Oto aktorzy wbiegają na scenę i za sprawą duchów, w niekonwencjonalny i dowcipny sposób, prezentują znane bajki. Nie zapominają o ich najważniejszej roli – bajki są po to, aby czegoś nauczyć. Niezwykłe śmieszne przesłania, które przekazują młodzi wykonawcy, choć inne niż te w oryginalnych utworach, są równie pouczające, a przede wszystkim praktyczne. Z pewnością mogą stać się przestrogą dla ludzi żyjących w dzisiejszym świecie.

Królowa Śnieżka „ma bzika na punkcie ekologii”, nie od razu zjada jabłko i pada, gdyż boi się, że nie jest ono wystarczająco świeże i zdrowe. Uczy, iż nie należy ufać reklamom („Unikaj ściemy, nie nabieraj się na dobre kremy”). Kopciuszek z kolei każe dbać o czystość („Nie pomoże dobra wróżka, gdy u panny brudna nóżka”). Spektakl przezabawny, żywiołowy, a przy tym pouczający.

Patrycja Miśko

► **„KRAWIEC NITECZKA”** – Teatr Trzpioty ze Społecznej Szkoły Podstawowej Optimum we Wrocławiu

Widzowie obejrzeni niesamowitą historię skromnego, a przede wszystkim bardzo utalentowanego krawca Niteczki. Historia zaczyna się w garderobie zarozumiałego wójta, który nie może dopasować sobie spodni. Wszyscy chcą pomóc swemu Panu i uszyć coś samemu, jednak nikomu się to nie udaje. W końcu próbę podejmuje nasz dzielny krawiec, który w swej pracy nie ma sobie równych. Przy okazji poszukiwań idealnego ubioru wójta, odkrywa swoje złe zachowanie i przechodzi gwałtowną przemianę wewnętrzną. Za swe postęпки dostaje karę, którą wymierza mu śpiewająca igła krawca Niteczki. W spektaklu ukazano, jakie są konsekwencje złego zachowania. Czy trafi to do określonego odbiorcy – pozostawiamy tę kwestię otwartą...

Michał Walkowiak

Wczoraj na des

zdję

► „PRZYGODY MĄDREGO KOTA” – Teatr Faska z Publicznej Szkoły Podstawowej w Piotrówce

Bezdomny Jaś błąka się po świecie ze swoim kotem, szukając pracy. Trafiają do domu starego młynarza, który zapewnia im schronienie. Jednak po kilku dniach, zazdrośni synowie starca, przepędzają Jasia z młyna. Ten, odchodząc spotyka na swej drodze Wróżkę, za sprawą której chłopiec trafia do zamku złego czarodzieja. Dzięki nieprzeciętnemu sprytowi kota, nasz duet pokonuje czarnoksiężnika i uratuje uwięzionych w zamku ludzi.

Jak mówiła Magda (grająca kota), występ udał się dzięki temu, iż aktorzy nie mieli tremy. *Dużo ćwiczymy i często występujemy* – zapewniała.

Widzowie zwrócili zapewne uwagę na znakomite kukły, jakimi posługiwali się aktorzy na scenie. *Są one wykonane w większości przez naszą panią Emilię Szpiech* – podkreślała Magda.

Michał Walkowiak



skach Teatru Animacji

ecia: Filip Springer

WARSZTATOWO

Uczestnicy wczorajszych zajęć „Wielość przestrzeni – warsztaty scenograficzne” prowadzonych przez Izabelę Kolkę, podczas pracy nad makietą teatru.

zdjęcie: Michał Walkowiak



W tym miejscu miał ukazać się wywiad z przewodniczącym jury Piotrem Cieplakiem, ale z przyczyn niezależnych od redakcji Suflera okazało się to niewykonalne. Mamy nadzieję, że rozmowa ukaże się w jutrzejszym, ostatnim Suflerze!

W zamian prezentujemy Wam trzy migawki z życia toczącego się za kurtyną, w kulisach i garderobie.

Redakcja Suflera

Zdjęcia: Filip Springer



Rozmawiamy z aktorami teatru „Jajecznica na parze” z Zespołu Szkół nr 16 w Bydgoszczy

Co podoba się wam w graniu, w występowaniu na scenie?

Damian: Po prostu fajnie czujemy się na scenie.

Kuba: Można się wyżyć.

Macie tremę?

Kasia: Szczerze? Nie mamy tremy, ale próby wyszły do bani.

Klaudia: Ja najchętniej bym w ogóle nie występowała...

Jaka jest atmosfera w waszej grupie?

Kasia: Ogólnie – świetna.

rozmawiała Dorota Pawlak

Forum na Forum

dokończenie ze strony 1

szczególnie starania pozbawionego głosu aktora, który nie poddawał się i mówił swoją kwestię mimo bólu gardła. Wielu młodych aktorów zasłużyło na uznanie i oklaski, wszyscy wykazali się dużym talentem i wrażliwością, za co wszyscy jesteśmy im wdzięczni.

Przepraszamy (zwłaszcza teatry „Bajka” i „Agrafka”) za przerwanie relacji z FnaF w tym miejscu, ale z niezrozumiałych powodów opóźniono FnaF o kilkadziesiąt minut. Pisząca te słowa musiała opuścić Salę Witrażową, by zdążyć dojechać do domu i napisać te słowa, nie mówiąc już o kolacji.

Marta Bartkowiak



SUFLEK w Internecie!
na www.przeciag.pl

SUFLEK
Gazetka XIII Forum
Technów Szkolnych

© 2006 Wydawnictwo „New Ton” s.c., ul. Sarmacka 39, 61-616 Poznań

Redakcja: M. Bartkowiak, T. Bendlewski, K. Florek, M. Kwiatkowska (red. nacz.), P. Miśko, D. Pawlak, M. Walkowiak

Zdjęcia: F. Springer Winieta: J. Kowalski Rysunki: F. Wybieralski
Łamanie: W. Niedzielski Koordynator zespołu: Jacek W. Niedzielski

