

Dzisiaj na deskach Teatru Polskiego... przyznano ZŁOTE MASKI



Teatr KLASY B „Gra w uloma”

**Teatr MALE CONIECO
„Czarnowice, Czarnowice”**



Teatr STS „Kontrapunkt”

**Teatr TAŃCA ES
„O nas paranojas”**





PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA JURY XIII OGÓLNOPOLSKIEGO FORUM TEATRÓW SZKOLNYCH, SCENA MŁODZIEŻOWA



Jury XIII Forum po obejrzeniu w dniach 16–18.01.2007 r. 20 spektakli zespołów młodzieżowych postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

1. **ZŁOTA MASKA i Nagroda Ministra Edukacji Narodowej** w wysokości 3000 zł dla **Teatru KLASY B** z VI Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi za spektakl pt. „**GRA W UŁOMA**”
 2. **ZŁOTA MASKA i Nagroda Wojewody Wielkopolskiego** w wysokości 3000 zł dla **Teatru STS czyli STOWARZYSZENIE TEATRALNYCH SZALEŃCÓW** z Pałacu Młodzieży w Szczecinie za spektakl pt. „**KONTRAPUNKT**”
 3. **ZŁOTA MASKA i Nagroda Wielkopolskiego Kuratora Oświaty** w wysokości 3000 zł dla **Teatru MAŁE CONIECO** z Publicznego Gimnazjum w Czarnowicach za spektakl pt. „**CZARNOWICE, CZARNOWICE....**”
 4. **ZŁOTA MASKA i Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego** nagroda rzeczowa (kamera z twardym dyskiem) dla **Teatru TAŃCA ES** z Dzielnicowego Domu Kultury Spółdzielni Mieszkaniowej *Czechów* w Lublinie za spektakl pt. „**O NAS PARANOJAS**”
 5. **NAGRODA SPECJALNA i Nagroda Prezydenta Miasta Poznania** nagroda rzeczowa (kamera i nagrywarka DVD) dla **Teatru PANOPTICUM** z Młodzieżowego Domu Kultury w Lublinie za spektakl pt. „**POCZEKALNIA**”
 6. **Nagroda Ministra Edukacji Narodowej** nagroda rzeczowa dla **Teatru NIESKROMNY** z II Liceum Ogólnokształcącego w Olsztynie za spektakl pt. „**STUDNIA**”
 7. **Nagroda Ministra Edukacji Narodowej** nagroda rzeczowa dla **Teatru TROP** ze Stowarzyszenia Czasu Wolnego Dzieci i Młodzieży w Katowicach za spektakl pt. „**WITKACOWO, CZYLI MAMY MAMY...**”
 8. **Wyróżnienie Ministra Edukacji Narodowej** nagroda rzeczowa dla **Teatru SPÓŁKA z o.o.** z Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Głogówku za spektakl pt. „**WARIACJE HISZPAŃSKIE**”
 9. **Wyróżnienie Ministra Edukacji Narodowej** nagroda rzeczowa dla **Teatru PRESTIDIGITATOR** z XI Liceum Ogólnokształcącego w Białymstoku za spektakl pt. „**KAPTUREK CZERWONY**”
- Wyróżnienia Ministra Edukacji Narodowej dla instruktorów (nagrody rzeczowe):**
1. Dla ANNY CISZOWSKIEJ z Teatru KLASY B w Łodzi
 2. Dla GRAŻYNY PFEIFFER-PODLASZEWSKIEJ z Teatru STS czyli STOWARZYSZENIE TEATRALNYCH SZALEŃCÓW w Szczecinie
 3. Dla RENATY PYSZNAK z Teatru TAŃCA ES w Lublinie
 4. Dla DANUTY i KRZYSZTOFA IRISIKÓW z Teatru MAŁE CONIECO w Czarnowicach
 5. Dla ANTONINY SOKOŁOWSKIEJ z Teatru MANDRAGONA w Białymstoku
 6. Dla GRAŻYNY SMOLIBOCKIEJ z Teatru ZAMIĄST w Tarnowie Podgórnym
- Ponadto swoje nagrody przyznali:**
1. **Nagroda Dyrektora Teatru Polskiego w Poznaniu** dla **Teatru NIESKROMNY** z Olsztyna
 2. **Nagroda Dyrektora Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu** dla **Teatru MAŁE CONIECO** z Czarnowic
 3. **Nagroda Dyrektora Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu** dla instruktorów:
ANNY CISZOWSKIEJ z Teatru KLASY B w Łodzi
DANUTY i KRZYSZTOFA IRISIKÓW z Teatru MAŁE CONIECO w Czarnowicach
MONIKI KLIMASARY z Teatru PROGRESS w Rabce Zdroju
BARBARY JUSZKIEWICZ z Teatru NIESKROMNY w Olsztynie
- Nagroda za plakat** dla **Teatru EKSPOZYCJA** z Młodzieżowego Domu Kultury nr 2 w Poznaniu

W komentarzu do werdyktu Jury wyraża przekonanie, że nie oceny rozstrzygają o sensie i wartości waszej pracy. Każdy musi się zdobyć na wysiłek własnej drogi i własnych wyborów.

Jury wyraża serdeczne podziękowania za bardzo dobrą organizację i miłą atmosferę XIII Ogólnopolskiego Forum Teatrów Szkolnych, Scena Młodzieżowa i składa je na ręce Pani Dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury nr 2 w Poznaniu Elwiry Dąbkiewicz-Wolan i jej wspaniałych współpracowników. Wyrazy podziękowania i szacunku składamy Pani Ewie Repsch, Głównemu Wizytatorowi Ministerstwa Edukacji Narodowej.

Jury zauważa wysoki poziom i różnorodność prezentowanych spektakli, co potwierdza potrzebę kontynuacji Forum umacniania jego pozycji na mapie kulturalnej Polski.

Dialog przed wejściem:

- Ty! A kto to jest ten Adamczyk?
- Nie wiesz?! To jest ten bokser, co w Ameryce walczył!

NAJWAŻNIEJSZE JEST SKUPIENIE

Młodym aktorom chodziło pewnie o pięściarza Tomasza Adamka i pomylenie go z Piotrem Adamczykiem było zapewne przypadkowe. A może faktycznie niewiele wiemy o tym aktorze?

Na początku spotkania czuć było niepewność i treść, ale z pytania na pytanie atmosfera się rozluźniła. Pan Piotr okazał się normalnym śmiertelnikiem, który posiada poczucie humoru. Ciekawy był przebieg jego studiów – m.in. roczny pobyt w Anglii i rola Hamleta mówiącego po angielsku z polskim akcentem. Najbardziej interesujące w czasie każdego spotkania z gościem Forum są zawsze pytania widzów. To, co zwróciło moją (i nie tylko) uwagę, to widz siedzący w pierwszym rzędzie „z włosom na żel” i wrośniętym w dłoń telefonem, który stwierdziwszy że jest siostrzeńcem Adama Hanuszkiewicza, zachowywał się ostentacyjnie głośno. Nie dość, że przeszkadzał widzom i gościowi w rozmowach,



to jeszcze komentował wypowiedzi gościa i chwalił się markowymi džinsami. Mimo tego spotkanie przebiegło w sympatycznej atmosferze. Młodzi mają się od kogo uczyć sztuki aktorstwa...

Tomasz Bendlewski

Suflek rozmawia z gościem XIII Forum, aktorem Piotrem Adamczykiem

PRZEZ TEATR POZNAJEMY SIEBIE

Czym było dla Pana dzisiejsze spotkanie?

Mówiliśmy o wielu rzeczach, o blaskach i cieniach tego zawodu. Pytania dały mi możliwość podzielenia się, punktem widzenia aktora, o tym jak radzi sobie z sukcesem i porażkami, bo niewątpliwie te porażki są potrzebne, bo na nich się uczymy. A mnie to spotkanie uświadomiło, że wciąż są ludzie zainteresowani teatrem, którzy się tam odnajdują, dla których teatr jest terapią, miejscem spędzania czasu,

mięscem, które rozwija. Dla mnie teatr takim miejscem był i jest. Grając w przedstawieniach ukształtowałem się jako człowiek, ucząc się aktorstwa w ognisku przy teatrze Ochoty i ciesząc się, że spotykam młodych ludzi, którzy są teatrem zainteresowani.

Czy myśli Pan, że dla młodych ludzi teatr może być dziś atrakcyjny?

Myślę, że wystarczy spojrzeć na widownię. Tam są przede wszystkim młodzi ludzie, dla nich teatr jest atrakcyjny, dla nich zawsze będzie atrakcyjny. Atrakcyjny dla nich będzie ten teatr, który oni będą tworzyć, który będzie dla nich miejscem sprawdzenia. Powiedziałem wcześniej o terapii poprzez teatr, nie mówię tutaj o poważnych schorzeniach, choć udowodniono, że teatr także się wtedy przydaje. Mówię o takim naszym własnym niepokładaniu się z sobą. Każdy z nas ma jakieś problemy, wątpliwości, z różnymi rzeczami nie może się pogodzić i każdy z nas potrzebuje pewności siebie. Przez teatr poznajemy siebie. On też daje nam taką ważną tarczę jaką jest pewność siebie.

rozmawiała **Magda Kwiatkowska**



zdjęcia: Marek Zakrzewski

Sufler rozmawia z Renatą Pyszniak – opiekunem Teatru Tańca ES (autor, reżyseria, choreografia, opracowanie muzyczne)

O FORUM I INTEGRACJI

Po raz który jest Pani ze swoim zespołem na Forum?

Jest to nasze pierwsze Forum w Poznaniu, ale wcześniej już występowaliśmy z tym przedstawieniem na konkursach w innych miejscowościach.

Jak Pani ocenia atmosferę tegorocznego Forum?

Atmosfera jest bardzo przyjemna. Członkowie poszczególnych zespołów są do siebie przyjaźnie nastawieni, nie było pomiędzy nimi żadnych konfliktów. W ogóle jest świetna organizacja, widać dobre, staranne przygotowanie, wszystko jest dopracowane, dopięte na ostatni guzik. Naprawdę należy się pochwała organizatorom za doskonałe wywiązanie się ze swojego zadania. Jedyne co można by było uznać za minus to to, iż niektóre zespoły, np. nasz, zostały ulokowane w dość odległych miejscach, więc przemieszczanie się na posiłki, warsztaty, spektakle jest czasochłonne i trochę męczące.

W jaki sposób przygotowujecie się do premiery przedstawienia?

Spektakle tworzymy w Kazimierzu Dolnym, gdzie wynajmujemy schronisko, mamy też swoją salę w tamtejszej szkole. Mieszkamy razem przez kilka dni, poznajemy się wzajemnie, ćwiczymy po 6-7 godzin dziennie. Taki sposób pozwala na integrację, na zapomnienie o codzienności, o rozpraszających problemach. Można skupić się jedynie na teatrze, na doskonaleniu talentu aktorskiego, a więc na przygotowaniu dobrego przedstawienia.

Czy trudno jest pracować z dorastającą młodzieżą?

Z tą grupą akurat dobrze mi się pracuje, ale generalnie rzeczywiście z młodzieżą w tym wieku bywa różnie. Kilka lat temu miałam grupę, dla której najważniejsze było gwiazdorstwo, a integracja, dobra zabawa, rozwijanie talentu, stały na drugim planie. Natomiast z tymi młodymi ludźmi, z którymi tutaj przyjechałam, współpraca świetnie się układa. Wiedzą, że mają prawo do własnych sugestii, do wyrażania swoich opinii, do współtworzenia spektakli i umiejętnie to wykorzystują. Jestem zadowolona i myślę, że oni również.

rozmawiała **Patrycja Miśko**



Jury XIII Forum, Sceny Młodzieżowej podczas wieczornego Forum na Forum.
zdjęcie: **Marek Zakrzewski**

Redakcja „Suflera” dziękuje organizatorom, jurorom i uczestnikom XIII Forum Teatrów Szkolnych za współpracę i wszelką okazaną nam pomoc. Czytelnikom jesteśmy wdzięczni za życzliwe przyjęcie – byliśmy z Wami i dla Was. Do przeczytania!

SUFLEK gratuluje wszystkim uczestnikom i kończy swoją pracę...



SUFLEK
Gazetka XIII Forum
Teatrów Szkolnych

© 2007 Wydawnictwo „New Ton” s.c., ul. Sarmacka 39, 61-616 Poznań
Redakcja: M. Bartkowiak, T. Bendlewski, Z. Fimińska, M. Genow, W. Genow, M. Kwiatkowska (red. nac.), M. Marciński, P. Miśko, D. Pawlak Rysunki: F. Wybieralski
Winieta: J. Kowalski Zdjęcia: K. Nowak, M. Zakrzewski
Łamanie: **TOGRAM** Koordynator zespołu: Jacek W. Niedzielski

